**IC Trezzo - Capriate**

**COSTRUIRE UNITA’ DI APPRENDIMENTO A RITROSO**

**- format progettuale -**

|  |
| --- |
| **Livello di classe**  **5 Anni** |
| **Traguardo di competenza focus**  Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali |

**Idea progettuale**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | BISOGNI FORMATIVI  Incrementare i tempi di ascolto, di attenzione, incrementare il pensiero metacognitivo e operativo |  |  |
|  |  |  |  |  |
| AMBITO TEMATICO  Linguaggio musicale  (Leggere uno spartito e suonare ritmi utilizzando la voce, il corpo, gli oggetti) |  | COMPETENZA FOCUS  Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali |  | CAMPO DI ESPERIENZA  Immagini,suoni,colori |
|  |  |  |  |  |
|  |  | DOMANDE CHIAVE   * cosa vuol dire ascoltare? * cosa succede se ascolto? * cosa succede se non ascolto?   cosa faccio per ascoltare?   * cosa posso ascoltare? * cosa posso fare ascoltando * come posso sintonizzare i miei movimenti con quelli dei compagni? * In che modo posso tradurre dei simboli in comportamenti? |  |  |

**Analisi competenza focus**



|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| ***LIVELLI***  ***DIMENSIONI*** | **INIZIALE** | **BASE** | **INTERMEDIO** | **AVANZATO** |
| **PADRONANZA CONOSCENZE/ABILITA’** |  |  |  | Esplora i primi alfabeti musicali, utilizzando simboli di una notazione informale per codificare i suoni percepiti e riprodurli |
| **RISORSE CONOSCITIVE** |  |  |  | Seleziona le informazioni percettive, decodifica e rappresenta l’esperienza sonora in un contesto di gruppo |
| **PROCESSI COGNITIVI** |  |  |  | ascolta con attenzione le consegne, decodifica i simboli, applica strategie di azione e mette in gioco una volontà utile al contesto, mantiene il ritmo ascoltando gli altri |
| **DISPOSIZIONI AD AGIRE** |  |  |  | Riflette e descrive i processi utilizzati nell’esperienza sonora e trasferisce le strategie in altri contesti di ascolto. |
| **ATTEGGIAMENTI** |  |  |  | mostra interessa soddisfazione e iniziativa verso l’attività, applica l’atteggiamento di ascolto, esegue correttamente la consegna, riproduce liberamente l’esperienza in altri contesti |

**Altri traguardi formativi**

|  |
| --- |
| COMPETENZE CHIAVE CORRELATE (disciplinari o trasversali) |

|  |  |
| --- | --- |
| DISCIPLINA: | |
| CONOSCENZE | ABILITA’ |
| DISCIPLINA: | |
| CONOSCENZE | ABILITA’ |

**Situazione problema**

|  |  |
| --- | --- |
| SITUAZIONE PROBLEMA:  Piccolo concerto di suoni seguendo simboli grafici da presentare agli altri bambini della scuola | |
| DIMENSIONI DI ANALISI DELLA COMPETENZA | COME SI MANIFESTANO  NELLA SITUAZIONE PROBLEMA? |
| PADRONANZA CONOSCENZE/ABILITA’ |  |
| LETTURA DEL COMPITO |  |
| STRATEGIE D’AZIONE |  |
| CONTROLLO/REGOLAZIONE |  |
| ATTEGGIAMENTI |  |

**Valutazione per l’apprendimento**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | STRUMENTO | MODALITA’ DI IMPIEGO | FUNZIONE FORMATIVA |
| COSA SA FARE?  *Analisi delle prestazioni degli allievi* |  |  |  |
| COME SI VEDE?  *Modalità di autovalutazione* | Circle time | Fase di riflessione | Riflettere sull’esperienza di apprendimento e sulla prestazione realizzata |
| COME LO VEDONO GLI ALTRI?  *Osservazione dei docenti e valutazione tra pari* | Circle time | Fase di riflessione | Confrontare i diversi punti di vista |

**Ambiente di apprendimento (spazi, tempi, raggruppamenti, ruoli, risorse, ..)**

|  |
| --- |
|  |

**Articolazione formativa**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| FASI | LAVORO IN AULA | | |  | FOCUS SULLA COMPETENZA |
| TEMPI | ATTIVITA’ | INDICAZIONI METODOLOGICHE | ATTIVITA’ |
| CONDIVISIONE DI SENSO | Inizio Aprile  2 ore | Bambini , oggi Alice ci ha portato una scatola sonora.  Cosa si sente? Vogliamo aprirla?  Cosa ci sarà dentro?  (All’interno ci sono strumenti musicali di vario genere: maracas, tamburi, triangoli, ecc. | Sfondo favolistico  Metodo dialogico  Interviste per arrivare alla condivisione di senso |  | Attivare la motivazione all'ascolto |
| ALLENAMENTO | 15 giorni | * Ascoltare suoni e rumori provocati dal corpo, * dall'ambiente circostante, * dagli oggetti * dagli strumenti. * Sperimentare in modo ludico e globale movimento/immobilità suono/silenzio, pausa, lento/veloce, piano/forte, lungo/corto * Lettura del libro "oh", un libro che fa dei suoni * Costruzione condivisa di simboli grafici/musicali * Lettura degli spartiti singolarmente * Lettura degli spartiti in gruppo * provare con gli strumenti musicali | Metodo dialogico, esperienze ludiche, lettura animata, problem solving  Ricerca azione |  | Sperimentare l'ascolto |
| PARTITA | Fine aprile  Mattino  1 ora | Concerto  Per gli altri compagni della scuola | Lavoro cooperativo |  |  |
| RIFLESSIONE | A fine concerto  1ora | Inchiesta: Siamo riusciti a suonare insieme?  Siamo riusciti a leggere lo spartito?  Siamo riusciti ad ascoltare gli altri per suonare insieme? | Circle time,  Autovalutazione emotiva |  | Ascolto attivo |

Bene, l’idea del percorso è chiara; non ho capito con quali strumenti si produrrebbero i suoni

Le bozze dei materiali elaborate vanno inviate via mail a [mario.castoldi@gmail.com](mailto:mario.castoldi@gmail.com)