# IC Trezzo - Capriate

# COSTRUIRE UNITA’ DI APPRENDIMENTO A RITROSO

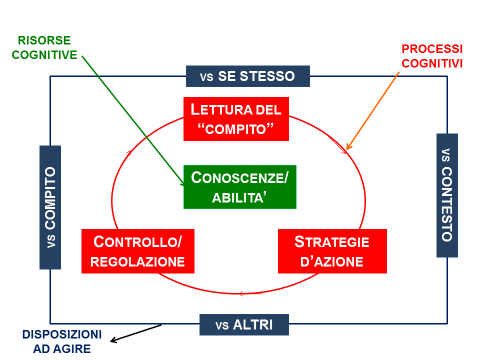
**- format progettuale -**

|  |
| --- |
| **Livello di classe**  **CLASSI SECONDE** |
| **Traguardo di competenza focus**  **COMPETENZA ALFABETICA-FUNZIONALE**  **PRODUZIONE ORALE** |

**Idea progettuale**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | BISOGNI FORMATIVI   * Prolungare i tempi di attenzione e di ascolto attivo; * Distinguere tra le capacità di sentire e quella di ascoltare; * Rispettare i turni di parola. |  |  |
|  |  |  |  |  |
| AMBITO TEMATICO  **La fiaba** |  | COMPETENZA FOCUS  **Competenza alfabetica funzionale**  **Produzione orale** |  | DISCIPLINE COINVOLTE   * Italiano * Tecnologia * Arte e Immagine |
|  |  |  |  |  |
|  |  | DOMANDE CHIAVE   1. Quali sono le sue parti strutturali? 2. Quali sono i personaggi e quali sono le loro caratteristiche? 3. Quali messaggi ci vuole trasmettere la fiaba? 4. Quali emozioni e sentimenti vivono i personaggi? 5. Cosa mi serve per drammatizzare una fiaba? 6. Come rendere una storia avvincente? |  |  |

**Analisi competenza focus [[1]](#footnote-1)**



|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| ***LIVELLI***  ***DIMENSIONI*** | **INIZIALE** | **BASE** | **INTERMEDIO** | **AVANZATO** |
| **Padronanza conoscenze/abilità** |  |  |  | Padroneggia conoscenze ed abilità previste per il livello di età. |
| **Comprensione del progetto comunicativo** |  |  |  | Comprende i processi necessari e pianifica le fasi esecutive per la realizzazione del progetto. |
| **Utilizzo delle informazioni** |  |  |  | Padroneggia le informazioni acquisite, mostrando sicurezza ed originalità. |
| **Efficacia comunicativa rispetto allo scopo e ai destinatari** |  |  |  | Utilizza un linguaggio chiaro, ben strutturato, pienamente attinente allo scopo e alla funzione, ben calibrato e modulato rispetto al contesto e ai destinatari. |
| **Autoregolazione** |  |  |  | Controlla le proprie emozioni, gestisce e risolve situazioni impreviste. |
| **Motivazione** |  |  |  | Mostra interesse vivace e costante, spirito di iniziativa e collaborazione. |

**Altri traguardi formativi**

|  |
| --- |
| COMPETENZE CHIAVE CORRELATE (disciplinari o trasversali) |

|  |  |
| --- | --- |
| DISCIPLINA: ITALIANO | |
| CONOSCENZE  Tipologia testuale: la fiaba, la sua struttura e i suoi elementi caratteristici. | ABILITA’   * Lettura e Comprensione * Individuazione della struttura e degli elementi caratteristici (protagonista, antagonista, elemento magico, ambiente, tempo…); * Memorizzazione di brevi testi orali di tipo narrativo; * Interazione nello scambio comunicativo. |
| DISCIPLINA: ARTE E IMMAGINE/TECNOLOGIA | |
| CONOSCENZE  Conosce tecniche, materiali diversi e le loro caratteristiche specifiche | ABILITA’   * Seleziona il materiale più idoneo allo scopo; * Taglia, disegna, colora, incolla…. * Manipola materiali plastici e polimaterici a fini espressivi. |

**Situazione problema**

|  |  |
| --- | --- |
| CONSEGNA OPERATIVA: Drammatizzazione della fiaba inventata, per la giornata di accoglienza dei bambini della scuola dell’infanzia.  VINCOLO: tenere in considerazione i tempi di attenzione dei bambini della scuola dell’infanzia; di conseguenza la drammatizzazione dovrà essere della durata di 15/20 minuti. | |
| DIMENSIONI DI ANALISI DELLA COMPETENZA | COME SI MANIFESTANO  NELLA SITUAZIONE PROBLEMA? |
| PADRONANZA CONOSCENZE/ABILITA’ | Il bambino è in grado di assumere il proprio ruolo all’interno della drammatizzazione e comunica in modo efficace le caratteristiche del proprio personaggio. |
| LETTURA DEL COMPITO |  |
| STRATEGIE D’AZIONE | Il b/o inventa la fiaba; distribuisce le parti; realizza gli oggetti di scena necessari; memorizza la propria parte e la interpreta in modo efficace, anche utilizzando il tono di voce adeguato. |
| CONTROLLO e REGOLAZIONE | Il b/o collabora con il gruppo, chiede chiarimenti in merito al proprio ruolo, rispetta le idee dei compagni, accetta le opinioni dei compagni per raggiungere l’obiettivo finale. |
| ATTEGGIAMENTI | Il b/o assume un atteggiamento proposito e attivo, pronto a collaborare anche se con una partecipazione “minimale”. |

**Valutazione per l’apprendimento**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | STRUMENTO | MODALITA’ DI IMPIEGO | FUNZIONE FORMATIVA |
| COSA SA FARE?  *Analisi delle prestazioni degli allievi* | Griglia rilevazione e valutazione. | Nella fase dell’allenamento e della partita. | Per verificare e valutare la capacità comunicativa e di relazione. |
| COME SI VEDE?  *Modalità di autovalutazione* | Questionario autovalutativo ad emoticons | Nella fase della riflessione | Per valutare il gradimento dell’attività, i propri punti di forza e di debolezza. |
| COME LO VEDONO GLI ALTRI?  *Osservazione dei docenti e valutazione tra pari* | Discussione/confronto fra pari  Griglia di osservazione (docenti) | Nella fase della riflessione | Per riconoscere le capacità altrui.  Per valutare la percezione che i pari hanno tra di loro. |

**Ambiente di apprendimento (spazi, tempi, raggruppamenti, ruoli, risorse…) [[2]](#footnote-2)**

|  |
| --- |
| **SPAZI: palestra, aule, laboratorio di arte**  **TEMPI: 22 ore circa**  **RAGGRUPPAMENTI: in funzione dei ruoli e dei compiti assegnati**  **RUOLI: registi, attori, scenografi, costumisti, cantanti**  **RISORSE: docenti, alunni** |

**Articolazione formativa**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| FASI | LAVORO IN AULA | | | LAVORO A CASA [[3]](#footnote-3) | | FOCUS SULLA COMPETENZA |
| TEMPI | ATTIVITA’ | INDICAZIONI METODOLOGICHE | TEMPI | ATTIVITA’ |
| CONDIVISIONE DI SENSO | 15 minuti | * Discussione | Circle time | Non | previsto | * Autoregolazione |
| ALLENAMENTO | 20 ore | * Ideazione * stesura * Correzione e revisione della fiaba * Divisione delle parti/ruoli * Prove * Produzione della scenografia, dei costumi * Eventuale scelta della musica * Prova generale | Metodologia  laboratoriale, musicale, artistico, teatrale |  |  | * Motivazione |
| PARTITA | 1 ora | * Allestimento dello stage * Drammatizzazione della fiaba | Pratico-operativa |  |  | * Utilizzo delle informazioni * Autoregolazione |
| RIFLESSIONE | 1 ora | * Discussione * Compilazione questionario di autovalutazione | Circle time  Metacognizione con questionari ad emoticons |  |  | * Autoregolazione |

Le bozze dei materiali elaborate vanno inviate via mail a [mario.castoldi@gmail.com](mailto:mario.castoldi@gmail.com)

1. Dimensioni e profilo avanzato da adattare in rapporto alla competenza (vd. slide in .ppt allegata) [↑](#footnote-ref-1)
2. Descrivere sinteticamente l’organizzazione degli ambienti di apprendimento nel quale si svolgerà l’UdA. [↑](#footnote-ref-2)
3. Indicare le fasi da svolgere a casa, se previste. [↑](#footnote-ref-3)